

VEIL
présente

L o o k i n g  O n k a l o

Live audiovisuel

Musique :
Martin Goodwin

Visuels :
Romain Philippe



L o o k i n g  f o r O n k a l o

VEIL

En 2016, le duo français **VEIL** composé du musicien **Martin Goodwin (Silent Season - Tehnofonika)** et du vidéaste **Romain Philippe (Visuaal)** se forme après plusieurs collaborations.

Images fantasmées du **futur, avenir de l'espèce humaine**, évolution de la **nature**, nouvelles **technologies** : autant de thèmes que le duo se découvre en commun, et qui constituent leur principales sources d'inspiration. Ils mettent leurs compétences spécifiques, l'un à la musique et l'autre à l'image, pour créer des projets audiovisuels (clips, lives, court-métrages, publicités).

Aujourd'hui, leurs parcours les emmènent vers une démarche artistique plus personnelle et engagée, notamment autour d'un nouveau live audiovisuel : *Looking for Onkalo*.

Musicien : **Martin Goodwin** (Silent Season, Tehnofonika Records)

<https://soundcloud.com/martingoodwin>

Visual performer : **Romain Philippe** (Visuaal)

<http://www.romainphilippe.com>



L o o k i n g  O n k a l o

Genèse du projet

Le projet *Onkalo* puise son inspiration dans un fait d'actualité : en 2020, sur une presqu'île de Finlande, des milliers de tonnes de déchets nucléaires seront enfouis à plusieurs centaines de mètres sous la surface de la terre. Un endroit que les ingénieurs de ce sanctuaire ont appelé "onkalo", ce qui signifie "**cachette**" en finnois.

La radioactivité de ces déchets est estimée à 100.000 ans. Une éternité pendant laquelle la cachette devra rester inviolée. Mais dans 100.000 ans, qui se souviendra ?

En France et partout dans le monde, nous creusons de nouveaux onkalo. Cela soulève la question de la sémiologie nucléaire. Il faut concevoir un **code**, un langage durable qui indiquerait la dangerosité de ces sites de stockage destinés à durer des milliers d'années.

La chorégraphe **Sandra Français** interroge l'avenir de onkalo dans son spectacle éponyme. Elle propose ce que pourrait être un langage corporel universel pour prévenir du danger les générations futures.

Aujourd'hui, le projet *Onkalo* se décline en un live A/V, des workshops et un court-métrage, s'inscrivant ainsi dans une démarche **transmedia**.

Références :

Onkalo : le spectacle chorégraphique de Sandra Français : [Compagnie Elephante](#)

Référence filmique : le documentaire [Into Eternity](#) de M.Madsen.



L o o k i n g  O n k a l o

Looking For Onkalo

Live audiovisuel

Durée : **45 minutes**

Ce live A/V mêle **musique électronique** et **captations vidéos**. Il retrace le récit du Fureteur, un personnage arrivant sur **Terre** des milliers d'années après l'ère humaine, où la nature a repris ses droits. Il trouve des signaux laissés par l'ancien Gardien de **Onkalo**, qu'il tente d'interpréter, mais son désir de conquête semble l'aveugler. Il est entraîné sous terre, dans ce lieu interdit, et lorsqu'il en sort, sa vision du monde est transformée....

La musique de **Martin Goodwin** repose sur des nappes organiques noyées d'effets, créant le socle d'une **ambiance brumeuse**. Des rythmiques viennent sublimer l'atmosphère en place. Le BPM est lent et lourd à fort impact aux moments clés, faisant varier les passages dansants et contemplatifs.

En symbiose avec la musique, **Romain Philippe** propose des images dans une approche **réaliste**, entre le film d'art et le Vjing à partir de séquences vidéos tournées dans plusieurs pays. Il y insuffle une atmosphère à la fois froide et poétique, proche du cinéma d'anticipation.

Un voyage immersif qui **questionne** notre façon de **penser le futur**, tout en restant libre d'interprétation pour le spectateur.

Ce live A/V s'adresse à un large public, de l'évènement musical techno/ambient/expérimental, aux festivals d'arts numériques, ou encore lors d'évènements culturels ou conférences sur la thématique.

Teasers vidéos :

<https://vimeo.com/173091738>
<https://vimeo.com/197502166>



Looking  for Onkalo





L o o k i n g  O n k a l o

Technique :

Matériel requis

- 1 vidéoprojecteur HD 5000 Lumens mini. Adapté pour une projection en fond de scène.
- 1 grand écran adapté pour projection 16/9
- 1 entrée VGA ou HDMI sur scène
- 2 prises électriques accessibles
- 1 table haute type praticable 2x1m hauteur 1m - habillage coton gratté noir
- 2 retours master LR scène

Merci de prévoir pour 2 personnes

- Accès loges
- Hébergement
- Transport, taxi si le lieu est difficile d'accès
- Repas chauds - boissons
- 4 invitations

Matériel fourni par le duo

- 1 macbook pro retina 15" (video) + 1 contrôleur MIDI APC40 MK2
- 1 Razer Blade 13" (audio) + 1 contrôleur MIDI Fighter twister + 1 contrôleur CMD MM1
- 2 multiprises
- 1 carte son DANGEROUS SOURCE



Looking for Onkalo

Plan de scène :



Scène

Audience

Contact **Martin Goodwin**
Mob. +33 6 85 18 11 02
mgoodwinmusic@gmail.com

Contact **Romain Philippe**
Mob. +33 6 66 03 95 48
contact@romainphilippe.com

Booking Thomy@visuaal.fr
Mob. +33 (0)6 21 51 45 63
+33 (0)9 86 12 45 37